

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ.
(наименование дисциплины (модуля))**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) _____
___ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки/специализация: Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника Бакалавры _____

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения: _____ заочная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

| № п п | Код компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции |
|-------------|--------------------|--|
| 1. | ОПК-4 | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики; 2) Уметь: Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; 3) Владеть: Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики. |
| 2.. | ПК-5 | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) <i>знать</i> : теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. 2) <i>уметь</i> : проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества 3) <i>владеть</i> : формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно- |

| | | |
|----|-------------|---|
| | | информационными практиками. |
| 3. | ПК-6 | <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>знать:</i> основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; 2) <i>уметь:</i> собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. 3) <i>владеть:</i> навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для тестового опроса (2 варианта):

Тест № 1

| № п/п | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--|--|---|
| 1. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных | Традиционная народная культура – это по преимуществу культура: | а) языческая б) феодальная в) крестьянская г) дворянская |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | | |
| 2. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Народ – это: | а) группа людей, проживающих на одной территории; б) исторически-сложившаяся устойчивая совокупность людей, объединённых общими признаками: происхождением, единым <u>языком</u> , культурой, хозяйством, территорией проживания, самосознанием, внешним видом, складом ума и др.; в) совокупность граждан определенного государства; г) исторически устоявшаяся политически-самостоятельная общность равноправных и полноправных индивидов (граждан), наделённых уникальной национальной идентичностью; б |
| 3. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры. | Какое количество этносов проживает в России? | а) 120 народов б) более 190 народов в) более 1000 народов г) 50 народов |
| 4. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях | Укажите регион, в состав которого входят: Камчатский, Приморский и Хабаровский края, Амурская, Магаданская и Сахалинская области, Еврейская автономная область, Чукотский | а) Урало-Поволжье; б) Русский Север; в) Дальний Восток России; г) Сибирь |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | и тенденциях в области народной художественной культуры | автономный округ, Якутия, Забайкальский край. | |
| 5. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Коренной народ Севера, название которого переводится как “поедающий сырое мясо”? | а) чукчи; б) керекы; в) нивхи; г) эскимосы |
| 6. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Определите, что не содержит народная художественная культура того или иного этноса? | а) традиционные виды и формы художественной деятельности и ее результаты (сказки, песни, танцы и т.д.); б) систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов; в) сложившиеся и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей; г) культура повседневности этноса; |
| 7. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Исторический процесс развития традиционной культуры этноса характеризуется: | а) вектором времени; б) ветром пространства; в) вектором времени и вектором пространства; г) нет верного варианта; |
| 8. | ПК-6 | Кто не относится к | а) карелы; |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | народам европейского Севера России? | б) удмурты; в) русские; г) коми; |
| 9. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | В каком этносе есть следующие этнические группы: зыряне, ижемцы, пермяки, морт, войтыр? | а) карелы; б) манси в) коми; г) вепсы |
| 10. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | В каком этносе есть этническая группа «людвиги»? | а) вепсы; б) карелы; в) русские; г) ханты |
| 11. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Кто не относится к коренным малочисленным народам Севера России? | а) марийцы; б) ненцы; в) кереки; г) саамы; |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | культуры | | |
| 12. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Какой этнос, проживающий в России имеет следующие этнические группы: кряшены, мишари; сибирские, астраханские, крымские? | а) манси; б) мордва; в) татары; г) чеченцы |
| 13. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Какой этнос, проживающий в России имеет следующие этнические группы: эрзя и мокша? | а) казахи; б) мордва; в) башкиры; г) татары |
| 14. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Какой этнос, проживающий в России делится на следующие этнические группы: горные, лугово-восточные, северо-западные? | а) удмурты; б) марийцы; в) чувашаи; г) осетины |
| 15. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной | В языке какого народа существует три диалекта: ливвиковский, людиковский и северный | а) вепском; б) карельском; в) манси; г) евенки; |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | художественной культуры | | |
| 16. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | В чем проявляются основные отличия между народами? | а) на антропологическом уровне; б) языковом уровне, в) религиозный фактор; г) культурный уровень; |
| 17. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Какие группы языков кроме славянского и финно-угорского есть в России? | а) тюркский; б) самодийский; в) палеоазиатский; г) все вышеперечисленные |
| 18. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Для каких народов характерно исполнение эпических песен-рун? | а) поморов; б) карел; в) финов; г) бурят; |
| 19. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- | «Калевала» – это: | а) созданная автором-исследователем поэма, включающая исходный фольклорный материал; б) подлинный поэтический эпос; в) авторское произведение |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | | финского языковеда Лённрота; |
| 20. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Какой музыкальный инструмент является популярным у карел? | а) дудка; б) кантеле; в) гусли; г) барабан; |
| 21. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Выберите музыкальные инструменты нивхов: | а) хомус (варган) б) звуковое медвежье бревно; в) кални- длинные трубы, «медвежья дудка» г) гусли |
| 22. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, | Определите родственность каких национальных культур характерна для двух тюркоязычных народов | а) тувинцев и монгол; б) татар и башкир; в) башкир и удмуртов; г) татар и русских |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Поволжья, имеющих общие исторические судьбы и сходные формы хозяйства. | |
| 23. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Выберите, что свойственно тувинскому горловому пению. | а) гортанное пение с прищелкиванием языком о нёбо на резком двойном вдохе; б) неразрывная составная часть музыкально-поэтического эпического произведения; в) особый вид музыкальной деятельности, в основе которого лежит инструментальное музицирование, построенное на имитации звуков окружающего мира, где в качестве звукообразующего объекта музыкантом используется собственный организм; г) исполнение песен под цитру |
| 24. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного | Что символизирует струнный инструмент нивхов «тынрын»? | а) «рычание»; б) «плач»; в) «колыбельную»; г) «зов» |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | художественного творчества | | |
| 25. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Две недели коровий мочевой пузырь бродит в соленой воде, из которого сделают <i>магический шувыр</i> , для этого прикрепят к нему трубку и рог. О каком этническом инструменте идет речь? | а) якутская труба; б) татарская тальянка; в) марийская волынка; г) шаманский барабан |
| 26. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Известный народный танец марийцев? | а) Плетень б) Веребочка; в) Тропочка; г) Поляночка |
| 27. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений | Мучная сладость из обжаренных во фритюре кусочков теста, перемешанных с медовым сиропом, национальное кулинарное изделие башкир и татар , также блюдо киргизов , узбеков , таджиков и соседних с Башкирией и Татарстаном народов — русских Южного Урала и казахов северо-западного Казахстана? | а) лукум; б) чак-чак; в) хворост; г) нуга |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | в различных видах народного художественного творчества | | |
| 28. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Какой музыкальный инструмент участвует в шаманских камланиях у многих сибирских народов? | а) трещётка; б) бубен; в) посох; г) труба |
| 29. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Пого (ПОФО) — женское нагрудное украшение, которое представляет собой полусферическое, иногда подково- или копытообразное по форме изделие, выполненное в технике вышивки бисером, коралловыми мелкими бусами и перламутровыми круглыми пластинами тана с кораллом посередине. Основной акцент делался на перламутрах тана в нечетном количестве — от трех до девяти. В 19 в. пого носили на уровне живота, современные женщины обычно его носят на уровне груди. Назовите этнос, для которого характерно данное украшение? | а) хакасы; б) марийцы; в) карелы; г) татары |
| 30. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании | Антон Павлович Чехов в работе «Остров Сахалин» писал: «Около каждой | а) хлеб; б) овощи; в) кашу; |

| | | | |
|--|---|---|----------------------|
| | общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | юрты обыкновенно стоит сушилня, наполненная доверху распластанною рыбой, которая издали, особенно когда она освещена солнцем, бывает похожа на коралловые нити». Назовите, какой продукт заменяла народам Севера вяленая рыба —один из самых популярных блюд? | г) все вышеназванное |
|--|---|---|----------------------|

Тест № 2

| № п/п | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--|--|---|
| 1. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Традиционная народная культура – это по преимуществу культура: | а) языческая; б) крестьянская; в) феодальная; г) дворянская |
| 2. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Народ – это: | а) группа людей, проживающих на одной территории; б) совокупность граждан определенного государства; в) исторически-сложившаяся устойчивая совокупность людей, объединённых общими признаками: происхождением, единым <u>языком</u> , культурой, хозяйством, территорией проживания, самосознанием, внешним видом, складом ума и др.; г) исторически устоявшаяся |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | | политически-самостоятельная общность равноправных и полноправных индивидов (граждан), наделённых уникальной национальной идентичностью; |
| 3. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры. | Какое количество этносов проживает в России? | а) 120 народов; б) более 1000 народов; в) более 190 народов; г) 50 народов |
| 4. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Укажите регион, в состав которого входят: Камчатский , Приморский и Хабаровский края , Амурская , Магаданская и Сахалинская области, Еврейская автономная область , Чукотский автономный округ , Якутия , Забайкальский край. | а) Дальний Восток России; б) Русский Север; в) Урало-Поволжье; г) Сибирь |
| 5. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Коренной народ Севера, название которого переводится как “поедающий сырое мясо”? | а) чукчи; б) эскимосы; в) нивхи; г) керекы |
| 6. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о | Определите, что не содержит народная художественная культура того или иного этноса? | а) традиционные виды и формы художественной деятельности и ее результаты (сказки, песни, танцы и т.д.); |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | | б) систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов; в) культура повседневности этноса; г) сложившиеся и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей; в |
| 7. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Исторический процесс развития традиционной культуры этноса характеризуется: | а) вектором времени и вектором пространства; б) ветром пространства; в) вектором времени; г) нет верного варианта; |
| 8. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Кто относится к народам европейского Севера России? | а) карелы; б) удмурты; в) русские; г) коми; |
| 9. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях | В каком этносе есть следующие этнические группы: зыряне, ижемцы, пермяки, морт, войтыр? | а) карелы; б) коми; в) манси; г) вепсы |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | и тенденциях в области народной художественной культуры | | |
| 10. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | В каком этносе есть этническая группа «людовиги»? | а) вепсы; б) русские; в) карелы; г) ханты |
| 11. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Кто не относится к коренным малочисленным народам Севера России? | а) марийцы; б) ненцы; в) керекы; г) саамы; |
| 12. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Какой этнос, проживающий в России имеет следующие этнические группы: кряшены, мишари; сибирские, астраханские, крымские? | а) татары; б) мордва; в) манси; г) чеченцы |
| 13. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую | Какой этнос, проживающий в России имеет следующие этнические группы: эрзя и мокша? | а) казахи; б) башкиры; в) мордва; г) татары |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | | |
| 14. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | Какой этнос, проживающий в России делится на следующие этнические группы: горные, лугово-восточные, северо-западные? | а) удмурты; б) чуваша; в) марийцы; г) осетины |
| 15. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | В языке какого народа существует три диалекта: ливвиковский, людиковский и северный | а) вепском; б) карельском; в) манси; г) евенки; |
| 16. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | В чем проявляются основные отличия между народами? | а) на антропологическом уровне; б) языковом уровне, в) религиозный фактор; г) культурный уровень; |
| 17. | ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую | Какие группы языков кроме славянского и финно-угорского есть в России? | а) все нижеперечисленные; б)самодийский; в)палеоазиатский; г) тюркский |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | | а |
| 18. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Для каких народов характерно исполнение эпических песен-рун? | а) карел; б) поморов; в) финов; г) бурят; а,в |
| 19. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | «Калевала» – это: | а) подлинный поэтический эпос; б) созданная автором-исследователем поэма, включающая исходный фольклорный материал; в) авторское произведение финского языковеда Лённрота; б |
| 20. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, | Какой музыкальный инструмент является популярным у карел? | а) дудка; б) гусли; в) кантеле; г) барабан; в |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | | |
| 21. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Выберите музыкальные инструменты нивхов: | а) хомус (варган) б) звуковое медвежье бревно; в) кални- длинные трубы, «медвежья дудка» г) гусли б, в |
| 22. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Определите родственность каких национальных культур характерна для двух тюркоязычных народов Поволжья, имеющих общие исторические судьбы и сходные формы хозяйства. | а) тувинцев и монгол; б) татар и русских; в) башкир и удмуртов; г) татар и башкир г |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 23. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Выберите, что свойственно тувинскому горловому пению. | а) гортанное пение с прищелкиванием языком о нёбо на резком двойном вдохе; б) особый вид музыкальной деятельности, в основе которого лежит инструментальное музицирование построенное на имитации звуков окружающего мира, где в качестве звукообразующего объекта музыкантом используется собственный организм; в) неразрывная составная часть музыкально-поэтического эпического произведения; г) исполнение песен под цитру б |
| 24. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Что символизирует струнный инструмент нивхов «тынрын»? | а) «рычание»; б) «колыбельную»; в) «плач»; г) «зов» в |
| 25. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного | Две недели коровий мочевой пузырь бродит в соленой воде, из которого сделают <i>магический шувыр</i> , для этого прикрепят к нему трубку и рог. О каком этническом инструменте идет речь? | а) шаманский барабан; б) марийская волынка; в) татарская тальянка; г) якутская труба б |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | | |
| 26. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Известный народный танец марийцев? | а) Плетень б) Тропочка; в) Веребочка; г) Поляночка в |
| 27. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Мучная сладость из обжаренных во фритюре кусочков теста, перемешанных с медовым сиропом, национальное кулинарное изделие башкир и татар , также блюдо киргизов , узбеков , таджиков и соседних с Башкирией и Татарстаном народов — русских Южного Урала и казахов северо-западного Казахстана? | а) лукум; б) хворост; в) чак-чак; г) нуга в |
| 28. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, | Какой музыкальный инструмент участвует в шаманских камланиях у многих сибирских народов? | а) трещётка; б) посох; в) бубен; г) труба в |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | | |
| 29. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Пого (ПОФО) — женское нагрудное украшение, которое представляет собой полусферическое, иногда подково- или копытообразное по форме изделие, выполненное в технике вышивки бисером, коралловыми мелкими бусами и перламутровыми круглыми пластинами тана с кораллом посередине. Основной акцент делался на перламутрах тана в нечетном количестве — от трех до девяти. В 19 в. пого носили на уровне живота, современные женщины обычно его носят на уровне груди. Назовите этнос, для которого характерно данное украшение? | а) марийцы; б) хакасы; в) карелы; г) татары б |
| 30. | ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | Антон Павлович Чехов в работе «Остров Сахалин» писал: «Около каждой юрты обыкновенно стоит сушильня, наполненная доверху распластанною рыбой, которая издали, особенно когда она освещена солнцем, бывает похожа на коралловые нити». Назовите, какой продукт заменяла народам Севера вяленая рыба — один из самых популярных блюд? | а) кашу; б) овощи; в) хлеб; г) все вышеназванное в |

| | | | |
|--|------------|--|--|
| | творчества | | |
|--|------------|--|--|

Тест № 1

| № вопроса | Правильный ответ |
|-----------|------------------|
| и и | в |
| 2 | б |
| 3 | б |
| 4 | в |
| 5 | г |
| 6 | г |
| 7 | в |
| 8 | б |
| 9 | в |
| 10 | б |
| 11 | а |
| 12 | в |
| 13 | б |
| 14 | б |
| 15 | б |
| 16 | а,б,в,г |
| 17 | г |
| 18 | б,в |
| 19 | а |
| 20 | б |
| 21 | б,в |
| 22 | б |
| 23 | в |
| 24 | б |
| 25 | в |
| 26 | б |
| 27 | б |
| 28 | б |
| 29 | а |
| 30 | а |

Тест № 2

| № вопроса | Правильный ответ |
|-----------|------------------|
| 1 | б |
| 2 | в |
| 3 | в |

| | |
|----|---------|
| 4 | а |
| 5 | б |
| 6 | в |
| 7 | а |
| 8 | а,в,г |
| 9 | Б |
| 10 | В |
| 11 | А |
| 12 | А |
| 13 | В |
| 14 | В |
| 15 | Б |
| 16 | а,б,в,г |
| 17 | а |
| 18 | А,в |
| 19 | б |
| 20 | в |
| 21 | б,в |
| 22 | г |
| 23 | б |
| 24 | в |
| 25 | б |
| 26 | в |
| 27 | в |
| 28 | в |
| 29 | б |
| 30 | в |

2.1.3 Реферат проводится в ходе обучения в семестре 3.

Примерная тематика работ:

Традиционная музыкальная культура чувашей.

Традиционная музыкальная культура марийцев.

Традиционная музыкальная культура татар.

Традиционная музыкальная культура бурят.

Традиционная музыкальная культура коми.

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2 Устный ответ по содержанию разделов 1,2,3,4. Вопросы для устного ответа предлагаются преподавателем в ходе текущей работы по разделу курса.

Устный ответ

| №п/п | Задание | Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания |
|------|---|--|
| 1. | <i>Устный ответ по содержанию раздела Раздел 1,2,</i> | <i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 10-15 минут.</i> <i>Устный ответ оценивается следующим образом:</i> <ul style="list-style-type: none">– Усвоение программного материала, соответствие содержания заявленной теме;– Адекватное использование научных понятий и терминов в контексте сообщения;- Наличие в сообщении ссылок на источники, авторов исследований;- Использование ярких примеров, иллюстраций, использование презентаций;- Умение излагать программный материал доступным научным языком;- Наличие собственного вывода по теме сообщения;- Наличие ответов на поставленные вопросы. <i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i> |

Примерная тематика устных сообщений по дисциплине:

Обусловленность национальных традиций художественной культуры народов России особенностями климатических условий, историей.

Культуры народов Дальнего Востока – нивхов, удгейцев, чукчей, эскимосов, каряков, юкогиров.

Традиционные праздники и обряды у карел.

Эпические жанры музыкального фольклора якут и бурят.

Тувинское горловое пение.

Калевала: памятник поэтического творчества у карел.

2.2.3 Эссе на просмотр фильма Эссе на просмотр фильмом о традиционной народной культуре народов России. Семестр 3,4 (две работы)

| №п/п | Задание | Требования к процедуре оценивания |
|------|--|--|
| 1. | <i>Эссе на просмотр фильма о традиционной народной культуре народов России</i> | <i>Проводится в рамках изучения Раздела 1,2 дисциплины</i> <i>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</i> <i>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</i> <ul style="list-style-type: none">- раскрытие основного содержания учебного фильма;- аргументация собственной точки зрения;- умение публично и интересно представить практический опыт; |

| | | |
|--|--|---|
| | | - умение оценить деятельность коллектива/учреждения по приобщению подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры народа. Максимальное количество набранных баллов – 5. |
|--|--|---|

Примерное практическое задание:

1. Посмотрите в интернете фильм о традиционной культуре народов России и сделайте письменно эссе.

А) Карельские сказки и язык.

Б) Аборигены Северного Урала — народ Манси.

В) Музыкальные инструменты коми пермяков и коми зырян.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня
(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ
отсутствует

2.4. Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой (4 семестр)

Вопросы для устных отчетов:

1. Культуры народов Дальнего Востока – нивхов, удгейцев, чукчей, эскимосов, каряков, юкогиров. История их сложения, формы хозяйства и традиционного жилища.
2. Традиционная одежда народов Дальнего Востока.
3. Занятия и традиционные средства передвижения народов Дальнего Востока.
4. Палеоазиатские языки и их особенности.
5. Религиозные традиционные установки у народов Дальнего Востока.
6. Жанры традиционного музыкального фольклора народов Дальнего Востока и их народные музыкальные инструменты.
7. Якутская народная традиция. Территория расселения, формы хозяйствования и особенности жилища.
8. Тюркская языковая группа.
9. Национальный костюм якутов.
10. Религиозные традиционные установки и мировоззренческие представления.
11. Национальные обряды якутов.
12. Народная якутская музыка: эпические жанры музыкального фольклора, хороводы, народные музыкальные инструменты.
13. Тувинская традиционная культура и языковая принадлежность (древние и более поздние тюркские языковые формы).
14. Особенности жилища и национальный костюм тувинцев.
15. Формы хозяйствования у тувинцев. Отгонное скотоводство. Его кардинальное значение для жизни народа.
16. Тувинская традиционная борьба.
17. Тувинское горловое пение.

18. Тувинские народные музыкальные инструменты.
19. Хакасская народная культура. История Хакассии. Влияние на сложение народности скифов. Формы хозяйствования. Традиционный жизненный уклад. Тюркская основа хакасского языка.
20. Хакаское горловое пение. Песенные хакасские жанры.
21. Хакасские народные музыкальные инструменты.
22. Традиции народов у берегов Северного ледовитого океана – нганасан, эвенков, ненцев. Формы их традиционного хозяйства, жилище, костюм.
23. Жанры традиционного музыкального фольклора нганасан, эвенков, ненцев. Народные музыкальные инструменты.

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзаменационные вопросы

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

| Форма контроля | Оценка |
|---|--|
| Текущий контроль: Устное сообщение в виде доклада с презентацией (Раздел 1), | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Реферат (3 семестр) Устное сообщение (Раздел 2), | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Эссе (Раздел 1) | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Викторина (Раздел 1) | зачтено/ незачтено |
| тестирование (Раздел 2, 4 семестр) | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

Оценивание выполнения практических заданий

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|--|---|
| Отлично | 1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения</u> | <u>Задание выполнено самостоятельно.</u> <u>При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u> |

| | | |
|---------------------|--|--|
| Хорошо | задания; 4. <u>Самостоятельность</u> <u>решения;</u> 5. <u>Качество</u> <u>иллюстративного</u> <u>(примерного) материала и</u> <u>т.д.</u> | <u>Задание выполнено с помощью</u> <u>преподавателя. При этом найден</u> <u>правильный алгоритм решения</u> <u>задания, в логическом рассуждении и</u> <u>приводимом иллюстративном</u> <u>материале (примерах) нет</u> <u>существенных ошибок (допущено не</u> <u>более двух несущественных ошибок);</u> <u>правильно сделан вывод.</u> |
| Удовлетворительно | | <u>Задание выполнено не полностью или</u> <u>в общем вид, а также с помощью</u> <u>преподавателя. При этом задание</u> <u>понято правильно, в логическом</u> <u>рассуждении нет существенных</u> <u>ошибок, но допущены существенные</u> <u>ошибки в иллюстративном материале</u> <u>и выводах; задание.</u> |
| Неудовлетворительно | | <u>Задание не выполнено.</u> |

Оценивание выполнения тестов

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|---|
| Отлично | 1. <u>Полнота выполнения</u> <u>тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность</u> <u>выполнения;</u> | <u>Выполнено 100—85 % заданий</u> <u>предложенного теста, в заданиях дан</u> <u>полный, развернутый ответ на</u> <u>поставленный вопрос</u> |
| Хорошо | 3. <u>Правильность ответов</u> <u>на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность</u> <u>выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u> | <u>Выполнено 84—70 % заданий</u> <u>предложенного теста, в заданиях дан</u> <u>полный, развернутый ответ на</u> <u>поставленный вопрос; однако были</u> <u>допущены неточности в определении</u> <u>понятий, терминов и др.</u> |
| Удовлетворительно | | <u>Выполнено 69—55 % заданий</u> <u>предложенного теста, в заданиях дан</u> <u>неполный ответ на поставленный вопрос,</u> <u>в ответе не присутствуют</u> <u>доказательные примеры, текст со</u> <u>стилистическими и орфографическими</u> <u>ошибками.</u> |
| Неудовлетворительно | | <u>Выполнено менее 55 % заданий</u> <u>предложенного теста, на поставленные</u> <u>вопросы ответ отсутствует или</u> <u>неполный, допущены существенные</u> <u>ошибки в теоретическом материале</u> <u>(терминах, понятиях).</u> |

Оценивание ответа на экзамене

| <i>4-балльная шкала</i> | <i>Показатели</i> | <i>Критерии</i> |
|--------------------------|---|--|
| <i>Отлично</i> | <p>1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u></p> <p>2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u></p> <p>3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u></p> <p>4. <u>Самостоятельность ответа;</u></p> <p>5. <u>Культура речи;</u></p> <p>6. <u>и т.д.</u></p> | <p><u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u></p> |
| <i>Хорошо</i> | | <p><u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух).</u></p> <p><u>Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| <i>Удовлетворительно</i> | | <p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за</p> |

| | | |
|---------------------|--|--|
| | | дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| Неудовлетворительно | | <p><u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</u></p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций (части компетенций) или перечисляются (в перечне) методические указания или рекомендации по порядку подготовки, проведения и оценивания в рамках материалов ФОС.

Все виды оценочных средств, перечисленные в сводной таблице по дисциплине, должны иметь методическое описание процедуры их проведения (прохождения тестирования, написания контрольной работы, выполнения творческого задания, защиты реферата, курсовой работы, проекта и т.д.) и требований к форме предоставляемых материалов. При ознакомлении с методическими материалами обучающийся также должен получить полное представление о том, как именно будет проходить оценивание.

Например:

Зачет проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- *отлично*, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- *хорошо*, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.

Или (для зачета) по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- *зачтено* – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;
- *не зачтено* – за неполные ответы на два вопроса и полностью невыполненное задание;

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «ЭИОС».

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично,

Либо указывается при каком количестве (или %) правильных ответов выставляется определенная оценка.

Дополнительно допускается ссылка на локальные Положения, методические разработки, указания, разработанные на кафедре и размещенные на образовательном портале ЭИОС или в ЭБС МГИК.